

EXPOSITION

5 JUIN
> 28 AOÛT 2021

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
À LA CHAPELLE DU CARMEL

LIBOURNE

OCLOS

A-MO
MIKA
MÖKA 187
MR. POULET
NASTI
ROUGE
SELDOR
SÈMA LAO

Exposition

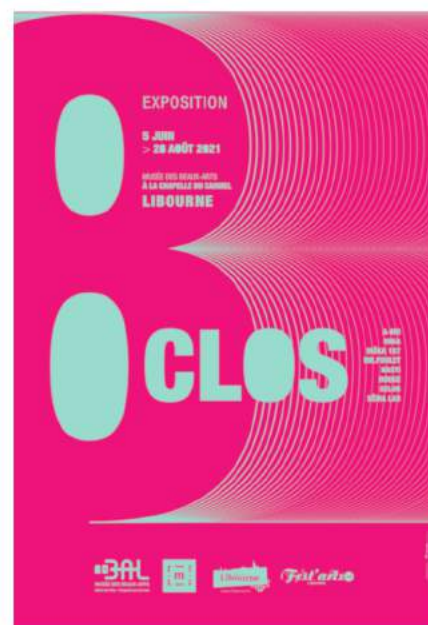
Huit clos

Sommaire

Communiqué de presse	2
L'exposition	3
Présentation des huit artistes	
A-MO	4
Mika	6
Möka 187	8
Monsieur Poulet	10
Nasti	12
Rouge	14
Sélor	16
Sêma Lao	18
Autour de l'exposition	
Workshops avec les artistes.....	20
Ateliers "Pattes bleues"	21
Fest'arts fait le mur avec A-MO.....	22
Le musée des Beaux-Arts de Libourne	
Programmation 2021.....	23
Histoire et collections.....	24
Les Amis du musée	25
Infos pratiques	26

Exposition Huit clos

Musée des Beaux-arts de Libourne Communiqué de presse



Le musée des Beaux-Arts de Libourne célèbre sa réouverture avec une exposition collective rassemblant huit street artistes. Invitation lancée à l'artiste bordelais A-MO, cette exposition réunit autour de lui Mika, Möka 187, Monsieur Poulet, Nasti, Rouge, Selor et Sêma Lao. Un lieu, huit artistes, une vingtaine d'oeuvres inédites.

Huit clos

Pour les huit artistes de cette exposition, la peinture sait s'échapper des quatre murs de leurs ateliers. Dans les rues de leurs villes, les jardins secrets, les façades d'immeubles, les chambres des autres, leur pratique fait de toute porte tantôt un support, tantôt un seuil à franchir. Ils sont habitués à peindre dehors, là où les publics passent, directement accessibles et présents aux questions, aux remarques, aux contraintes des murs, et au texte bruisant des villes. Pourtant, une grande partie de leur travail se déploie sans public, dans l'intimité de leurs ateliers, à huis clos. Et cette intériorité, plus que jamais éprouvée par tous cette année, est pour eux l'occasion d'un précieux tête à tête avec leurs pratiques. Cette exposition est l'occasion de mettre en commun huit pratiques artistiques dont la gestation s'est faite porte close ; de construire entre les confinements un palier commun. Entre les œuvres bien sûr, mais, avant tout, entre le public et les artistes. Dans l'intimité souvent contrainte de cette année, des histoires ont mûri secrètement, et les voilà prêtes à pousser portes et fenêtres.

Autour de l'exposition

Pratiquez : tout l'été, le musée propose au public des workshops en compagnie des artistes de l'exposition.

Admirez : durant le festival Fest'arts (3-7 août), le public est invité à devenir l'observateur d'une performance artistique exceptionnelle : pour la première fois à Libourne, A-MO réalisera une création unique sur l'un des murs de la ville.

Visite de presse en avant-première le vendredi 4 juin :

- à partir de 14h accueil autour d'un café dans les jardins du Carmel en compagnie des artistes
- 14h30 début de la visite.

Merci de confirmer votre présence auprès d'Irène Monteiro : +33 5 57 55 33 23 - imonteiro@libourne.fr

Ouverture au public du 5 juin au 28 août 2021

Du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h - Fermé le dimanche, le lundi et les jours fériés.

Chapelle du Carmel, 45 allées Robert-Boulin, 33500 Libourne

Tél. +33 (0)5 57 51 91 05 / +33 (0)5 57 55 33 44

La chapelle du Carmel est l'espace dédié aux expositions temporaires du musée des Beaux-Arts.

Contact presse du musée

Irène Monteiro - imonteiro@libourne.fr / +33 (0)5 57 55 33 23

Direction de la communication de la Ville de Libourne

Priscilla Rivaud / +33 (0)7 64 50 05 56

Carole Matthey / +33 (0)5 24 24 21 96

Exposition

Huit clos

Présentation

Une invitation lancée à l'artiste A-MO

La genèse de l'exposition est une invitation lancée au street artiste A-MO qui a été choisi pour intervenir sur un mur de la ville dans le cadre du festival international des arts de la rue, Fest'arts. Des arts de la rue à l'art urbain - ou *street art* - il n'y a qu'un franchissement (de trottoir, de voie, de langue, de discipline...). Le musée des Beaux-Arts de Libourne a donc choisi de participer à cette dynamique culturelle estivale en proposant au public une exposition co-conçue avec A-MO qui met à l'honneur la scène actuelle de l'art urbain en Nouvelle-Aquitaine.

Une exposition collective

Le crédo d'A-MO : le collectif, le partage. Il a donc proposé au musée de réunir autour de lui sept autres artistes avec lesquels il a l'habitude de collaborer : Mika, Mōka 187, Monsieur Poulet, Nasti, Rouge, Selor, Sema Lâo. En écho à un précédent projet intitulé "Six caps" présenté aux Vivres de l'art en 2017, le titre proposé par les artistes pour l'exposition de Libourne fait référence au nombre d'acteurs réunis pour l'occasion - huit - et à la volonté de donner à voir leur pratique d'atelier - clos - eux que le grand public connaît plus instinctivement à travers leurs interventions dans l'espace urbain.

Huit clos

Pour les huit artistes de cette exposition, la peinture sait s'échapper des quatre murs de leurs ateliers. Dans les rues de leurs villes, les jardins secrets, les façades d'immeuble, les chambres des autres, leur pratique fait de toute porte tantôt un support, tantôt un seuil à franchir. Ils sont habitués à peindre dehors, là où les publics passent, directement accessibles et présents aux questions, aux remarques, aux contraintes des murs, et au texte bruissant des villes.

Pourtant, une grande partie de leur travail se déploie sans public, dans l'intimité de leurs ateliers, à huis clos. Et cette intériorité, plus que jamais éprouvée par tous cette année, est pour eux l'occasion d'un précieux tête à tête avec leurs pratiques.

Cette exposition est l'occasion de mettre en commun huit pratiques artistiques dont la gestation s'est faite porte close ; de construire entre les confinements un palier commun. Entre les œuvres bien sûr, mais, avant tout, entre le public et les artistes. Car si le huis clos en art existe, c'est bien grâce au spectateur et à lui seul, qui s'invite dans les appartements fermés, par la caméra, le regard ou la lecture, et sait en faire tomber toutes les parois.

Dans l'intimité souvent contrainte de cette année, des histoires ont mûri secrètement, et les voilà prêtes à pousser portes et fenêtres, prêtes à inviter et inventer, s'il le faut, tous les chemins d'accès.

Artistes exposés :

A-MO, Mika, Mōka 187, Monsieur Poulet, Nasti, Rouge, Selor, Sema Lâo

Exposition

Huit clos

/ A-MO

Street artiste français né en 1982, passionné par la nature et les animaux.

La "jungle urbaine" est son principal lieu d'expression et la nature son sujet de prédilection. A-MO a développé une technique très personnelle qui consiste à peindre des animaux en superposant des tags (signatures stylisées). Ces tags, réalisés principalement à la bombe de peinture ou au marqueur, se chevauchent comme les couches de peinture à l'huile d'un tableau traditionnel. L'artiste appelle cela "le Paintag".

Vainqueur du concours national d'art urbain des Vibrations Urbaines 2015, A-MO intègre la prestigieuse collection privée de Bernard Magrez en 2016 et multiplie les expositions et événements artistiques. Son esthétique singulière, reconnaissable au premier coup d'œil, permet rapidement à l'artiste de devenir une figure montante du mouvement street-art.

Site internet : a-mo-art.com

Facebook : [amostreetart](https://www.facebook.com/amostreetart)

Instagram : [amoarts](https://www.instagram.com/amoarts)



A-
HO

Exposition Huit clos

/ MIKA

Né en 1983 en Alsace, Mika est un artiste qui vit et travaille à Bordeaux.

Menuisier de formation, en passant par les arts plastiques et appliqués, il est aujourd'hui artiste, graphiste et illustrateur. Il a réalisé de nombreuses œuvres urbaines lors de ses périples et, plus récemment, à Bordeaux et ses alentours.

Connu pour ses grands personnages aux visages anguleux et aux traits si reconnaissables, on découvre son œuvre au détour d'un bâtiment en friche, d'un mur poreux et bosselé, parfois immergé par une flore imposante venant accompagner son propos. De l'Alsace à Bordeaux, en passant par l'Australie et la Nouvelle-Calédonie, les œuvres de MIKA fleurissent sur les murs pour nous raconter avec onirisme son histoire ou peut-être bien notre histoire commune.

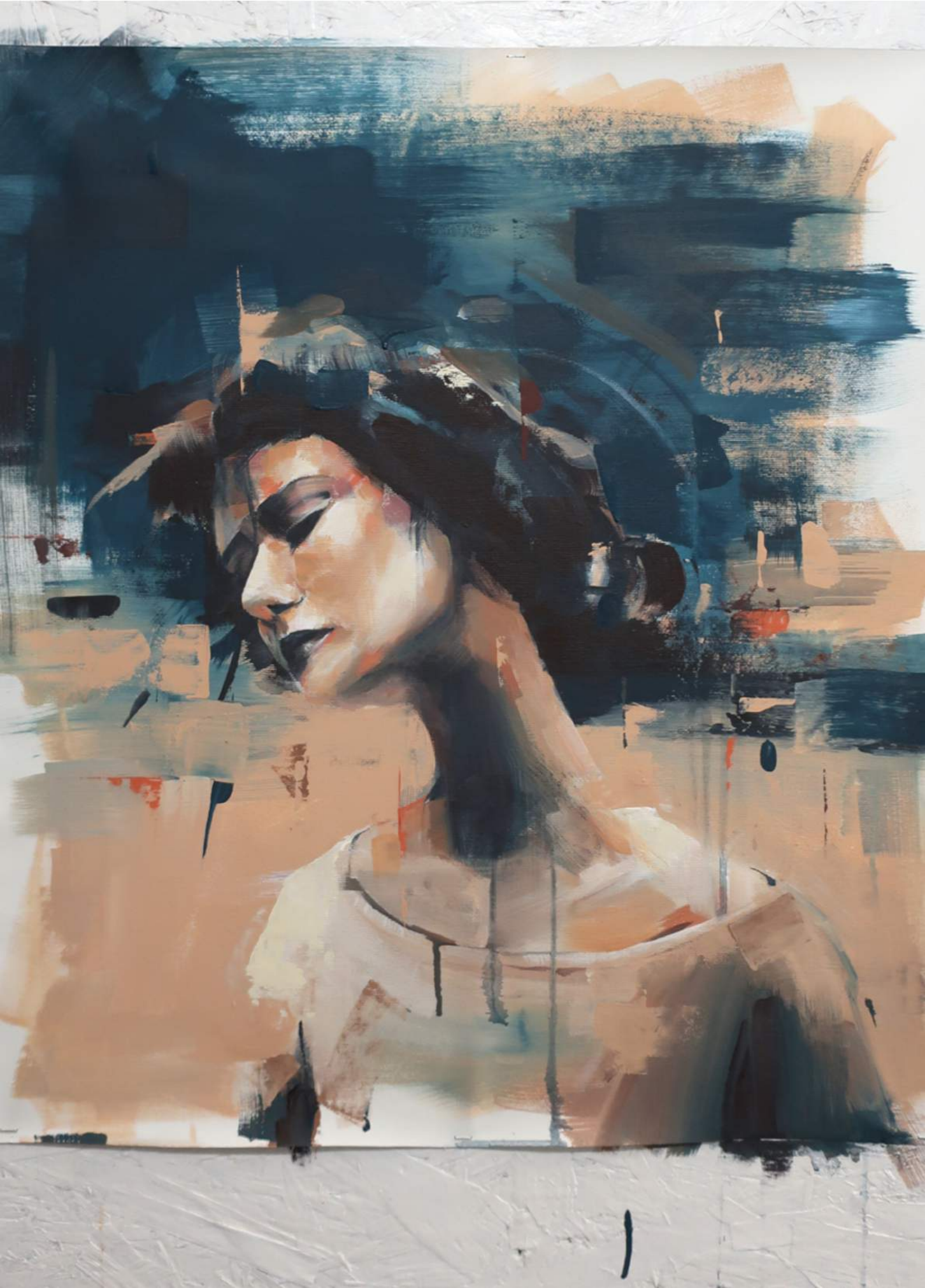
"De visage en visage, de personnage en personnage, de mur en mur, l'œuvre de Mika propose un regard sur le monde aussi sensible que mélancolique. D'un chaos matérialisé par des coulures disgracieuses il saura faire naître le beau. Quant aux couleurs, parfois solaires et toujours captivantes, elles apportent sous son empreinte une salvatrice bouffée d'air dans les oppressions quotidiennes du réel. Celles-ci si sont les réminiscences d'une vie faite de voyages, de l'Alsace à l'Australie en passant par la Nouvelle-Calédonie, dont il nourrit perpétuellement ses créations. Par son trait s'éveille l'imaginaire du tout un chacun et jamais le temps ne se fige."

(Jocelyn Haumesser)

Site Internet : michael-husser.com

Facebook : MIKA Husser

Instagram : mika_husser



Exposition

Huit clos

/ MÖKA 187

Benjamin Le Houëzec est un artiste indépendant vivant sur Bordeaux. Originaire d'Angoulême, il exerce son métier sous le pseudonyme de « Möka 187 ».

Passionné depuis son plus jeune âge par le dessin, il a baigné dans l'univers Hip-hop. Sa double culture se ressent dans son travail. Autodidacte, il débute le graffiti à 18 ans aux côtés de sa sœur Nita Wölka qui lui met sa première bombe de peinture entre les mains. Sa soif d'apprendre le pousse à explorer de nouvelles techniques telles que la peinture, les créations numériques... et à utiliser des supports originaux.

Il vit aujourd'hui de sa passion par la pratique d'ateliers pédagogiques pour tout public, de décorations pour particuliers ou professionnels, de créations graphiques (logos, chartes graphiques...) et de la vente d'œuvres originales. Membre actif des collectifs LGC (Le Grand Cru) et VEC (Vivre En Couleurs), ses réalisations sont visibles en France mais aussi à l'étranger (Miami, Casablanca, Berlin...).

Facebook : Möka uno

Instagram : vida_moka



CONTROL
MONTANA COLORADO S.A.
TEL. (254) 0330 3333 FAX

DANGER
PRESSURE
read carefully

25
YEARS
LIMITED EDITION

PINTURA
PAINT
SPRAY

Exposition Huit clos

/ Monsieur Poulet

Au début des années 1990, Monsieur Poulet, alors adolescent, découvre par hasard le graffiti dans un magazine en noir et blanc. C'est l'électrochoc. Les années passent et le goût pour cet art s'affine, la technique se perfectionne. Avec l'avènement d'internet, des sites web puis des réseaux sociaux, Monsieur Poulet explore virtuellement ce qui se fait ailleurs et teste d'autres pratiques : collages dans la rue, d'abord sous forme d'icônes pixellisées, de slogans puis de dessins humoristiques. Visible sur Bordeaux et sa région, quelques voyages lui permettent aussi de faire vivre son art dans le monde (New York, Amsterdam, Berlin, Barcelone, Londres...).

Vers 2003, d'un croquis griffonné en réunion naît sous son crayon un animal naïf et sympathique : le poulet. Le pseudonyme Monsieur Poulet, ainsi que les premiers traits de ce personnage, sont lancés. Par la suite, la forme évoluera pour donner le personnage que tout le monde connaît : un animal rond, jaune avec une crête orange. Petit à petit, cet animal prend corps sur les murs de Gironde. En ville, dans des friches industrielles ou sur des blockhaus à la plage, le personnage se retrouve peint partout, dans toutes sortes de situations cocasses. Il développe son univers et ses traits de caractère : sympathique, bienveillant, drôle, parfois maladroit mais jamais méchant, il séduit aussi bien les enfants que les adultes qui regardent ses mésaventures avec un œil amusé. La volonté de Monsieur Poulet est de transmettre à travers sa peinture et sa devise « Jamais Grandir », une énergie positive et joyeuse emplie de couleurs vives.

Site Internet : jamaisgrandir.com

Facebook : Monsieur Poulet

Instagram : philippepoulet



Exposition Huit clos

/ NASTI

Né en 1995, NASTI est un artiste bordelais passionné par le dessin depuis l'enfance. En 2012, après avoir découvert le film « Faites le mur » réalisé par l'artiste Banksy, le pochoir s'installe dans ses pensées. Il explore alors cette technique ancestrale en s'inspirant des artistes issus de l'art de rue, et plus particulièrement de C215, pionnier de cette pratique en France. Après un an de découpe il s'arrête afin de se concentrer sur ses études de restauration.

En 2016, il s'installe dans le centre-ville de Bordeaux et allie son métier et son art, pris par l'envie de se remettre à la peinture. Il retourne à ses pochoirs et commence à poser ses premiers portraits dans la ville, empreints d'une grande sensibilité. Les traits sont précis et fins. Croiser une œuvre de NASTI au détour d'une rue équivaut à rencontrer un individu. Enfants ou vieillards, photographiés par les plus grands photographes de reportage tel que Steve McCurry, en passant par des icônes féminines ou de parfaits inconnus, tous nous transpercent l'âme par leur regard et leur visage poignants, preuve de sa maîtrise de pochoiriste mais aussi du soin qu'il met à choisir son emplacement. Les vieux volets en bois d'impasses oubliées, les portes d'immeubles en décrépitude, les murs condamnés, les dalles de pierres noircies par le temps des vieilles bâtisses de Bordeaux sont autant de supports pour apposer ses collages et pochoirs. Une autre manière d'aborder la peinture, mais aussi la ville.

Aujourd'hui, ses portraits peuplent les rues bordelaises, celles d'Amsterdam, Londres, Berlin ou dernièrement de Lisbonne. NASTI représente cette jeune génération d'artistes dont le talent, la démarche et la finesse évoluent considérablement, tendant vers un travail proche de l'académisme.

(Texte d'Audrey Bernaud)

Instagram : nasti.404

Facebook : NASTI



Exposition Huit clos

/ ROUGE

En 2014, Rouge choisit un nom qu'elle veut proche de sa pratique: commun, appropriable, multiple. Ni vandale, ni graffitiste, c'est par impulsion contextuelle qu'elle en vient à la peau des villes, chercher un public, supprimer la latence entre l'instant de l'atelier et l'instant d'exposition.

Citadine convaincue, elle cherche le vert trottoir, la fable, la mythologie latente dans l'identité d'une rue, d'un quartier. Attachée au dessin et à la peinture, c'est pourtant avec un travail d'interventions, de vidéos et de performances qu'elle est diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux en 2014, avec pour recherches principales : le lieu appropriable, le milieu urbain et ses précarités, et le féminisme. Engagée dans le tissu du monde, Rouge travaille depuis ses débuts par collage ou fresque dans l'espace public. Places, lieux destinés à des reconfigurations urbaines imminentes, contes de quartier ou toiles blanches en atelier sont les théâtres de ses interventions, et autant d'occasions de déployer des figurations jamais symboliques mais toujours narratives. Le but est toujours un peu le même : déplacer le regard par le biais de petites fables, souvent imprégnées de violences délicates et de littérature un brin obsolète, ouvrir un interstice dans un espace quadrillé, plaider l'option de la poésie, fabriquer des oasis d'un instant dans le désert.

Privilégiant les ateliers, expositions, et interventions collectives, Rouge développe aujourd'hui un travail intuitif déterminé par ses conditions d'apparition dans un espace social, architectural et culturel donné, parallèlement à des recherches d'atelier autour, quel qu'en soit le motif, de la figuration et de la picturalité en elle-même.

Site Internet : rouge-art.net

Facebook : [rouge.hartley](https://www.facebook.com/rouge.hartley)

Instagram : [rouge.hartley](https://www.instagram.com/rouge.hartley)



Exposition

Huit clos

/ SELOR

David Selor est né en 1988 à Cognac.

« Ma première expérience avec l'art naquit en 2007. Après quelques années dans le graffiti charentais, je suis arrivé à Bordeaux en 2016 avec comme objectif d'envahir la ville de mes "mimils". Le mimil est le nom que j'ai donné à mon personnage afin de ne pas répondre à la question la plus récurrente "qu'est que c'est ?", je souhaite inviter le spectateur à se questionner sur ce qu'il fait.

Ce personnage est apparu en 2013 afin de représenter des personnes autistes avec qui j'étais en contact. J'ai par la suite étendu mes sujets. J'aime les jeux de mots courts avec des répétitions, j'aime les jeux de maux avec des répétitions, "l'an vert c'est l'endroit", "les amours s'attirent et les amants s'aiment", "idéalement il faudrait bannir les idéologies, faut-il répondre à la question "faut-il répondre à la question?".

Je peins principalement des parpaings en centre-ville, quand il s'agit d'un mur que je choisis. Je peux ainsi avoir des spots qui n'intéressent pas les autres graffeurs car ils sont verticaux. Et le parpaing est un support éphémère qui sert à condamner des maisons inhabitées, ce qui allège les possibilités de plaintes. Aujourd'hui mon travail s'anime en trois procédés. Le travail d'atelier, sur toile, les commandes murales, et mon travail "street art", qui consiste à peindre sans autorisation, de ma propre initiative dans l'espace urbain.

Facebook : David Selor

Instagram : selor_art



NEW
FASHION

22/02/2030

05 47 50 67
JOB
FUNK
HERE

E C

Exposition Huit clos

/ SÊMA LAO

Artiste peintre autodidacte née en 1987 à Limoges (87), Sêma Lao expérimente depuis son enfance et avec ferveur diverses techniques telles que l'acrylique, le pastel sec et gras, l'huile, et le dessin numérique par la suite...

A la suite d'une formation par correspondance en communication visuelle dans le but de travailler dans la publicité, mais qu'elle n'arrivera pas à conjuguer avec ses études en langues et son emploi en restauration, elle se consacre donc à une expression personnelle, sur toiles et papier et expose autour du Limousin. Grâce à des rencontres dans le milieu du hip hop et du graffiti sur Limoges, elle réalise depuis 2011 notamment des peintures murales à la bombe aérosol, le mur devient son terrain de jeu.

Désormais installée en Corrèze, elle multiplie les projets et rencontres, en France et à l'étranger, entre toiles et murs.

Mélange de figuratif et d'abstrait, ses œuvres représentent généralement des animaux ou des portraits, des états d'âme; des visages aux expressions sincères et spontanées que l'artiste tente de retransmettre à travers une palette de couleurs saturées. Elle travaille sur la transparence et le mouvement avec des effets de superposition qu'elle réalise avec la bombe de peinture.

Sur toiles, les encres viennent poser une base de création, des repères, un contraste sous-jacent et des couleurs prononcées, pour se retrouver voilées par les couleurs vives et lumineuses de la peinture aérosol. Le relief est là, les dernières touches à l'acrylique et aux pinceaux précisent enfin les détails.

L'artiste tente de saisir cette sensibilité brute et spontanée de l'être, humain ou animal, qui transparaît à travers un regard, un geste, une posture ...

Facebook : Sêma Lao
Instagram : Sema Lao



Exposition Huit clos

Workshops avec les artistes

Tout l'été, le musée des Beaux-Arts propose au public des moments de rencontre et de pratique privilégiés avec des artistes de l'exposition.

Le public a la possibilité de participer à des séances d'initiation aux techniques de street art utilisées par les différents artistes de l'exposition. Ces moments de rencontre privilégiés sont l'occasion de découvrir leur univers, leur pratique et d'apprendre à maîtriser les bases de la peinture par aérosol en conditions réelles.

Mercredi 9 juin

Initiation à la pratique du graff dans l'univers de Mōka 187
De 10 à 14 ans.

Mercredi 23 juin

Initiation aux techniques plastiques de Sêma Lao
Ouvert à tous à partir de 10 ans.

Mercredi 7 juillet.

Apprends à dessiner le célèbre personnage de Monsieur Poulet... avec Monsieur Poulet en personne !
De 10 à 14 ans.

Mercredi 21 juillet

Le bestiaire de Sêma Lao.
Ouvert à tous à partir de 10 ans

Mercredi 4 août.

Immersion dans l'univers de Nasti
Ouvert à tous à partir de 10 ans

Mercredi 18 août

Atelier de clôture : création libre, accompagnés des conseils de Sêma Lao
Ouvert à tous à partir de 10 ans

Horaires : de 14h à 16h

Tarif : Gratuit

Matériel fourni

Nombre de places limité, sur inscription uniquement au 05 57 55 33 44

Exposition Huit clos

Ateliers "Pattes bleues"

Nos ateliers jeune public "Pattes bleues" reprennent du service tout l'été pour initier les plus jeunes aux techniques utilisées par les artistes de street art à travers l'histoire de cette discipline. Des ateliers sont animés par les médiateurs culturels du musée.

Atelier « *Color scraping* »

Si l'on associe souvent le street art au graffiti peint, on oublie que l'origine du mot signifie « éraflure » et que dès l'Antiquité les graffitis étaient gravés au stilet à même les murs. Au 16^e siècle, le « sgraffito » devient, en Italie, une technique de décoration répandue : le mur est enduit de plâtre noirci puis recouvert d'une couche de plâtre blanc. En grattant la couche supérieure blanche on faisait apparaître la couche noire pour composer un dessin. Aujourd'hui, de nombreux street artistes pratiquent le *scraping* en grattant la surface d'un mur pour faire apparaître leur dessin. Le musée des Beaux-Arts de Libourne propose aux enfants de réaliser leur *scrapboard* (« carte à gratter » colorée) en s'inspirant de ces techniques.

De 14h à 16h les 16 juin, 6-13-22-29 juillet, 5-12-19-26 août

6-12 ans

Tarif : gratuit

Nombre de places limité, sur inscription uniquement au 05 57 55 33 44

Atelier « *Anamorphose* »

Un animal dessiné qui semble jaillir de la feuille de papier, une lettre en relief... l'anamorphose est une illusion d'optique étonnante qui donne vie au dessin. C'est une technique précise que les médiateurs du musée dévoileront aux enfants au cours de l'atelier.

De 14h à 16h les 30 juin, 8-20-27 juillet, 3-10-17-24 août

6-12 ans

Tarif : gratuit

Nombre de places limité, sur inscription uniquement au 05 57 55 33 44

Exposition Huit clos

Dans le cadre de Fest'arts

Fest'arts fait le mur avec A-MO

Durant toute la durée du festival Fest'arts, soyez les observateurs d'une performance artistique exceptionnelle : pour la première fois à Libourne, le street artiste A-MO réalisera une création unique sur l'un des murs de la ville ! Si on vous dit « migration culturelle du festival Fest'arts », à votre avis, quel animal va-t-il choisir de représenter ?

Maison Graziana

À partir du mardi 3 août

En continu

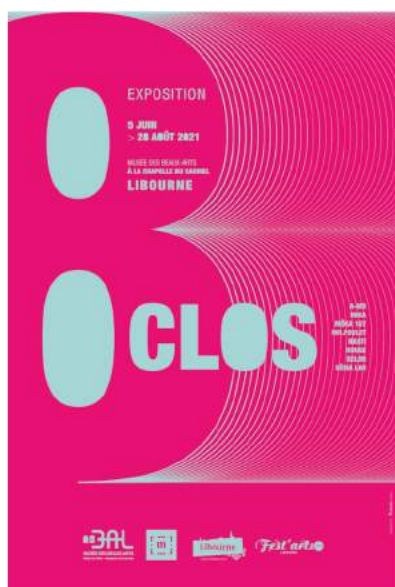
<https://www.festarts.com/>



Exposition Huit clos

Programmation 2021

Huit clos
5 juin-28 août 2021



Toulouse-Lautrec, la naissance d'un artiste
9 octobre 2021 - 8 janvier 2022



Exposition Huit clos

Le musée des Beaux-Arts de Libourne

Histoire et collections

Installé dans le bâtiment de l'Hôtel de Ville bâti au XVe siècle et agrandi à la fin du XIXe, le musée a été créé en 1818 sur volonté du duc Elie Decazes (1780-1860), ministre de l'Intérieur et favori du roi Louis XVIII. Originaire de la région, le duc Decazes fit envoyer à Libourne des œuvres majeures issues des collections de l'Etat. Le fonds s'est, ensuite, considérablement enrichi. Le visiteur peut apprécier des œuvres retraçant l'histoire de l'art du XIVe au XXe siècle : école siennoise, Cranach l'Ancien, Manfredi, élève du Caravage, Falconet et son groupe sculptés en l'honneur de Louis XV, Rodin, Raoul Dufy... Ainsi que des artistes natifs du pays libournais : René Princeteau, ami et maître de Toulouse-Lautrec, Théophile Lacaze et Alphonse Giboin, créateur de somptueux verres émaillés.

Le musée possède également de très belles collections d'arts graphiques et ethnographiques, actuellement non présentées, qui feront l'objet d'accrochages futurs. Deux mille cinq cent plaques photographiques complètent ce fonds très riche.

Succédant à Marguerite Stahl et Thierry Saumier, Caroline Fillon a pris la direction de l'établissement en mai 2020.

La chapelle du Carmel

Chapelle désaffectée de l'ancien couvent des carmélites de Libourne, cet édifice est aujourd'hui l'espace d'exposition du musée des Beaux-Arts. Entièrement réaménagée à des fins d'accrochages et de présentations, elle offre un écrin atypique et majestueux aux œuvres ainsi présentées. Elle a, entre autres, accueilli les expositions Juan Miró (2017), 21 rue la Boétie (2018-2019) ou encore le cycle dédié au peintre René Princeteau dans les années 2000.

Le musée organise désormais deux expositions par an à la chapelle du Carmel et propose des expositions-dossiers thématiques au sein d'une des salles de ses collections permanentes pour faire la lumière sur des sujets précis, inattendus ou d'actualité.



Exposition Huit clos

Les Amis du musée

Fondée le 8 décembre 1997, l'association loi de 1901 s'est voulue, dès l'origine, au service des musées de Libourne - aujourd'hui réunis en un seul - et a obtenu le fidèle soutien de ses conservateurs successifs.

Elle a, ainsi, œuvré aux côtés de la Ville et de l'Etat pour promouvoir le musée au sein de la cité et de la région, elle a aussi contribué par ses dons à la restauration et à l'enrichissement des collections. Enfin, en proposant, à un coût raisonnable, des sorties culturelles de qualité, elle a peu à peu fédéré, autour d'une même passion, des adhérents de tout âge, de tout milieu, de toute formation. Cet engagement a été récompensé en 2011 par le premier prix du « Concours Grand Sud-Ouest des associations » organisé par la Société Générale, mais se manifeste aussi par l'accroissement régulier des adhésions.

Les activités

L'association propose à ses membres de nombreuses activités :

- Présentations privées des expositions libournaises
- Visites guidées à l'extérieur de Libourne d'expositions ou de musées
- Rencontres avec des artisans d'art ou des artistes
- Découverte du patrimoine
- Voyages culturels

Le bureau

Présidente : Madame Danièle TOURNAT

Vice-présidents : M. Claude GARELLO et M. François ROBIN

Secrétaires : Mmes Françoise BOUYE, et Bénédicte GUICHON

Trésorier : M. Joël ROUSSET

Contrôle des comptes : M. Christian LAGUBEAU

Adhérer à l'association

C'est une formalité indispensable pour participer aux différentes sorties.

Tarifs 2021 (année civile)

Individuel : 18€

Couple : 30 €

Scolaire, étudiant, demandeur d'emploi : 7€

Eventuellement, versement libre au-delà de ces sommes (l'association étant mécène à l'égard du musée, les versements libres sont fiscalement déductibles à hauteur de 66% de leur montant en tant que dons d'intérêt général).

Exposition Huit clos

Infos pratiques

L'exposition « Huit clos » est ouverte au public du 5 juin au 28 août 2021

Chapelle du Carmel, 45 allées Robert-Boulin, 33500 Libourne

Tél. +33 (0)5 57 51 91 05 / +33 (0)5 57 55 33 44

La chapelle du Carmel est l'espace dédié aux expositions temporaires du musée des Beaux-Arts.

Horaires

Du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Fermé le dimanche, le lundi et les jours fériés

Accès

Gare TGV à 5 mn à pied de la chapelle du Carmel.

Parkings à proximité.

Les collections permanentes et les expositions dossiers du Cabinet de curiosité sont visibles au musée des Beaux-Arts à partir du 19 mai.

Musée des Beaux-Arts de Libourne, 42 place Abel Surchamp, 33500 Libourne

Tél. +33 (0)5 57 55 33 44

musees@libourne.fr / www.ville-libourne.fr

Horaires

Le mardi de 14h à 18h

Du mercredi au samedi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Fermé le dimanche, le lundi, le mardi matin et les jours fériés

L'accès à l'exposition, aux collections et aux animations est gratuit pour tous.

Pour la sécurité des visiteurs et du personnel, le port du masque est obligatoire à l'intérieur du musée et dans l'exposition. Du gel hydro-alcoolique est mis à disposition du public à l'entrée de ces deux lieux et le musée se réserve le droit d'appliquer une jauge.

Contacts

Direction du musée des Beaux-Arts

Caroline Fillon - cfillon@libourne.fr / +33 (0)5 57 55 57 27

Service des publics du musée

Romain Beniguel - rbeniguel@libourne.fr / +33 (0)5 57 55 57 43

Contact presse du musée

Irène Monteiro - imonteiro@libourne.fr / +33 (0)5 57 55 33 23

Direction de la communication de la Ville de Libourne

Priscilla Rivaud / +33 (0)7 64 50 05 56

Carole Matthey / +33 (0)5 24 24 21 96

Iconographie

Les visuels légendés et crédités sont disponibles sur la DropBox du musée : <https://urlz.fr/fz3S>