

LA GAZETTE

DU PATRIMOINE #5

JUILLET 2022

À DÉCOUVRIR DANS CE NUMÉRO

- > Samedi 17 et dimanche 18 Septembre : Journées européennes du patrimoine 2022
- > Zoom sur la BD historique de Libourne
- > Retour sur les fouilles archéologiques sur le parvis de l'Église Saint-Jean Baptiste

AU SOMMAIRE DANS CE NUMÉRO

ÉDITO P 3

ENTRE PATRIMOINE ET
MODERNITÉ : UNE NOUVELLE
FAÇON DE VISITER LES QUAIS
DE LIBOURNE P 4

ZOOM SUR LA BD HISTORIQUE
DE LIBOURNE P 5

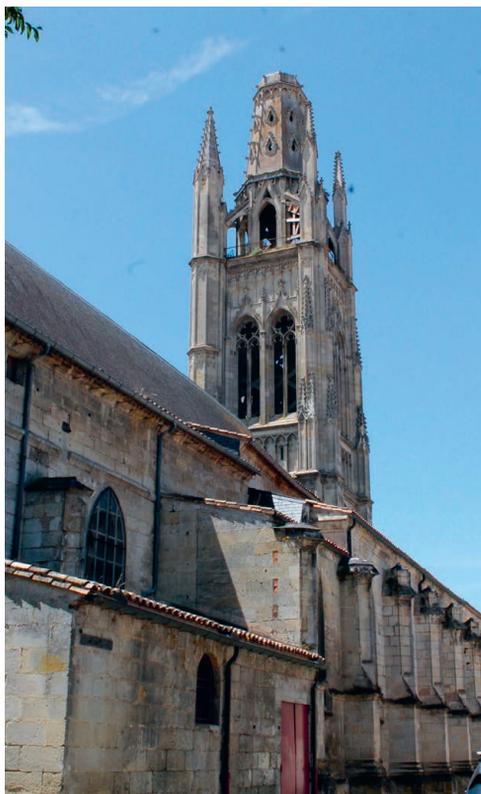
SOUSCRIPTION ÉGLISE
SAINT-JEAN BAPTISTE P 6

RETOUR SUR LES FOUILLES
ARCHÉOLOGIQUES SUR LE
PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN
BAPTISTE P 7

PROGRAMME
DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE 2022 P 8-12

EXPOSITION EUGÈNE ATGET
AU CARMEL P 13

PROJET NATURE EN VILLE
AVEC LE CEREMA P 14-15



Pour ce cinquième éditorial de la Gazette (libournaise) du Patrimoine, j'ai d'abord envie de me réjouir que l'exposition *Libourne, toute une histoire ! De l'Antiquité à nos jours*, qui s'est tenue du 12 mars au 22 mai 2022 à la chapelle du Carmel, ait recueilli un franc succès. Elle a attiré des centaines de visiteurs qui avaient envie de découvrir ou d'en savoir plus sur l'histoire de notre cité, grâce à l'exposition d'objets historiques et de panneaux pédagogiques dont l'esprit et le trait ne sont pas sans rappeler les affiches scolaires Rossignol qu'ont connues les plus anciens d'entre nous...

Chacun a trouvé du plaisir à observer comment la ville s'était formée depuis deux mille ans, le passé mettant en perspective le présent. Et beaucoup ont apprécié le livret réalisé par le service des Archives municipales, qui s'ajoute aux travaux des générations précédentes. Enfin, nous pouvons nous réjouir que cette exposition ait trouvé un public de petits et grands. Pour les premiers, je parle des enfants scolarisés, l'initiative ne s'arrête pas là.

En effet, notre Maire, Philippe Buisson, a souhaité qu'au cours de ce mandat soit réalisé, sous la forme d'une bande dessinée, un album qui retracera cette histoire de Libourne. Ce projet, en cours de réalisation, devrait voir le jour à l'automne, notamment grâce à l'active collaboration de Jean-François Le Strat, conseiller municipal délégué à la Mémoire, qui aura été un référent historique attentif auprès des dessinateurs et scénaristes. Nos écoliers vont pouvoir s'y plonger à la rentrée !

Une rentrée où nous espérons pouvoir célébrer dans les meilleures conditions notre patrimoine à travers l'organisation des journées qui lui seront consacrées les 17 et 18 septembre. À cette occasion sera lancée une souscription populaire, ouverte à tous ceux qui le désirent, pour participer à la réhabilitation de l'église Saint-Jean-Baptiste, dont nous avons déjà parlé dans un précédent numéro. Cette aide pourra soutenir la collectivité dans la restauration de ce monument historique qui appartient à la ville. Nous veillerons aussi

à ce que le projet qui réhabilitera la place qui l'entoure prenne en compte l'histoire au moins millénaire du lieu... Une histoire qui n'a pas laissé insensibles nos concitoyens, nombreux à s'être inscrits aux visites du chantier de fouilles archéologiques ouvert au moins de juin par les services de l'archéologie de la DRAC, intéressés par les découvertes faites dans le sous-sol et par l'histoire qu'elles racontent.

L'automne sera encore un moment où patrimoine et culture se rejoindront. Parce que l'œuvre d'un homme que nous avons le droit de revendiquer comme faisant partie de notre patrimoine, puisqu'il est né à Libourne en 1857, sera présentée aux Libournais dans le cadre d'une exposition à la chapelle du Carmel. Vous pourrez découvrir ainsi l'exposition *Eugène Atget* (car il s'agit de lui), poète photographe, qui est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre le Musée des Beaux-Arts de Libourne et le Musée Carnavalet - Histoire de Paris - Paris Musées. J'espère que vous trouverez plaisir à découvrir l'œuvre atypique de ce pionnier de la photographie moderne.

Christophe-Luc ROBIN

Adjoint au Maire de Libourne délégué à la Culture, au Patrimoine, aux Archives, aux Anciens Combattants et à la Mémoire

ENTRE PATRIMOINE ET MODERNITÉ

UNE NOUVELLE FAÇON DE VISITER

LES QUAIS DE LIBOURNE

Poursuivant les objectifs de valorisation de son patrimoine historique et architectural, la Ville de Libourne met en place un parcours patrimonial sur les quais de l'Isle et de la Dordogne, entre la fontaine Roudeyre et le Carrelet municipal. Il permet aux libournais et aux touristes de découvrir l'histoire et les particularités géographiques des quais. Ce parcours est jalonné de 9 panneaux connectés à une plateforme de médiation patrimoniale, accessibles par un QR codes ou par la technologie NFC. Cette plateforme permettra d'approfondir avec un smartphone les renseignements obtenus par la première lecture du panneau. Par ce moyen de consultation un certain nombre d'options sont offertes : renseignements d'ordre général, historique et architectural, géographique et écologique.

Ces panneaux ont été réalisés par la société AGORACOM, l'agence bordelaise GARLUCHE en a assuré le design et le guide conférencier Christophe METREAU a rédigé les articles des différents panneaux.

Vous pouvez les découvrir sur les quais de Libourne à partir du mois de septembre.

D'UNE RIVE À L'AUTRE



QUAND IL N'Y AVAIT PAS ENCORE DE PONT

En l'absence de pont, les traversées de l'Isle se font en bac. Le point de passage se situe au niveau de la porte du Grand Port. De l'autre côté de la rue, une voie ferrée est ensuite la jonction avec le pied du tertre de Frenac. Propriétaire des terres de Frenac, l'abbé de Richelieu obtient la concession « des bacs sur l'Isle entre le pont de Frenac et Libourne » en 1752. Ce droit de bac officialisé par Louis XV lui permet de fixer le tarif pour le passage des personnes, des animaux, des voitures à cheval... Après la Révolution, l'entretien du passage de la rivière « répond à une nouvelle réglementation. Les patrons de bacs doivent fournir un certificat délivré par eux « action genre de mer » qui reconnaissent leurs capacités de pêche ainsi qu'un autre prouvant qu'ils sont de bonne vie et meurs ». Il faut avoir 25 ans minimum et être toujours accompagné d'un ou plusieurs établis, le nombre variant en fonction des crocs.

L'ORGANISATION DES NAVETTES FLUVIALES

Les bâteaux assurent la traversée ne sont pas tous de la même taille. Les fluviaux transportent des personnes et les plus grandes embarcations peuvent accueillir en plus des chèvres, une vache et cinq chevaux. Les personnes comme les animaux et les véhicules sont soumis à un droit de péage. Pour assurer la possibilité de traverser à chaque instant, il est interdit qu'il y ait au moins un bateau de chaque côté de l'Isle. Ils sont amarrés aux pontons en bois aménagés de part et d'autre de la rivière.



LE PONT SUSPENDU APPROCHE LES DEUX RIVES

Le premier pont suspendu sur la rivière apparut en 1833 mais ne fut pas pour autant, dissipateur les traversées par bâteaux. La société anonyme du pont de l'Isle de Libourne maintient un service de bacs « dans le cas où le passage du pont serait momentanément interrompu ». Confié à un concessionnaire, le péage comprend l'entretien des deux bâteaux de deux places en 1838. Des bâteaux de traversée sont également mis à disposition par un constructeur maritime de Libourne. Ils sont treuillés dans le projet de construction d'un second pont près de la tour d'Émile Port, qui ne voit cependant jamais le jour. Quant au pont suspendu, il est remplacé par le pont actuel en béton au croc de 200 mètres.



LE COMMERCE DU VIN

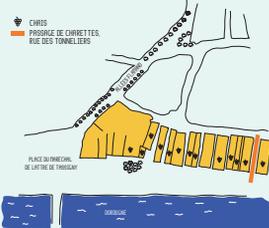
METTRE FIN AU MONOPOLE DE BORDEAUX ET BAYONNE

Bordeaux et Bayonne gardent le monopole sur le commerce du vin dans la région jusqu'en 1325. Le développement économique de Libourne fit en effet naître certains négociants libournais parvenant à contourner ce monopole, comme Bernard Luchat et Hugue. Ils réussissent à vendre du vin au XII^e siècle à des marchands de Londres. Leur marchandise est alors probablement entreposée dans des chais aménagés dans la banlieue. Cette pratique de stockage est courante jusqu'au XVIII^e siècle avant un déplacement des activités vers les quais.



LES CHAIS INVESTISSENT LES QUAIS

Effectivement, le stockage du vin devenait peu à peu au bord de l'eau pour faciliter le départ en bâteaux des productions locales. C'est au niveau de quai du Prieuré que se développent les activités de stockage de vin. L'endroit est à l'origine un prairie d'ab d'un vaste espace agricole. De 1700 une importante plantation de vignes jusqu'à la fin du XVIII^e siècle pour répondre à une volonté de roi d'implanter une industrie de la vigne à Libourne. L'échec puis l'abandon de cette stratégie provoquent un déplacement des mûres. Le premier impulsion arrive au nouveau siècle en faisant de ce quartier le haut lieu du commerce du vin. Les négociants de vin entament alors de grands travaux de construction de chais. Au XIX^e siècle, de grands travaux de négoce libournais comme Bayle, Chapreau, Rubin, Girard et Lacaze présidèrent les chais sur le quai du Prieuré. Les bâtiments sont pensés pour favoriser la manœuvre des bâteaux sur la Isle connectés sur des pontons allant de 40 à 80 m de profondeur.



LES TONNELIERS

Avec l'essor du commerce de vin, une profession émerge, celle des tonneliers. Ils développent les tonnares de 225 litres utilisés pour l'allégement du vin et son transport. En 1851 ils ont plusieurs dizaines de milliers de tonnares en service. L'utilisation des tonnares en verre et des coques en béton amène au déclin de l'activité des tonneliers. Il ne restait plus que vingt tonnares en activité à Libourne en 1937 et trente ans plus tard, il n'en restait plus que deux. La rue des tonneliers, qui dessert jusqu'au quai du Prieuré, rend hommage à cette profession emblématique de la ville.



ZOOM SUR LA BD HISTORIQUE DE LIBOURNE

UN ALBUM À NE PAS MANQUER : L'HISTOIRE DE LIBOURNE EN BANDE DESSINÉE.

L'histoire de Libourne, la connaissez-vous ?

On peut la découvrir au travers de visites commentées, de la lecture de livres et d'ouvrages divers, ou encore lors de manifestations telles que les journées du patrimoine.

Mais au mois de septembre 2022, vous allez la découvrir sous la forme d'une bande dessinée ou plus exactement d'un docu BD. Un ouvrage qui relate sur le mode récréatif de la bande dessinée des épisodes historiques complétés de pages documentaires permettant d'en préciser le contexte.

Tel est le principe de réalisation de cette bande dessinée intitulée : **Libourne, de Condate à nos jours.**

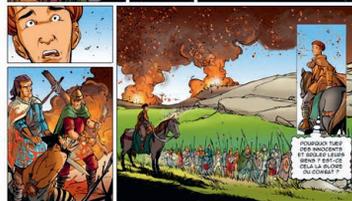
Le passé de Libourne s'offre à vous au travers de huit épisodes-clés de son Histoire. Vous serez ainsi reçu dans la villa du poète Ausone, puis vous pourrez suivre les traces de Charlemagne partant à la conquête de l'Aquitaine.

La création de la bastide et les démêlés franco-anglais durant la guerre de Cent-Ans n'auront plus de secret pour vous. Vous traverserez les guerres de religions en compagnie de Michel de Montaigne. Et au fil de ces épisodes vous rencontrerez d'illustres personnages tels que Louis XIV, Richelieu, Le Duc Decazes ou encore le peintre Toulouse Lautrec.

Compte tenu de leur intérêt pédagogique, ces albums seront distribués à tous les élèves des classes CM2 des écoles de Libourne à l'occasion de la rentrée scolaire. Ils seront également en vente en librairies.

Histoires courtes et images, ou documentation historique combleront ainsi ceux qui veulent se plonger dans l'histoire de Libourne.

En effet, celle-ci s'ouvre enfin à un large public à travers cette bande dessinée publiée par les Editions Petit à Petit : 20 siècles de l'histoire libournaise vous attendent.



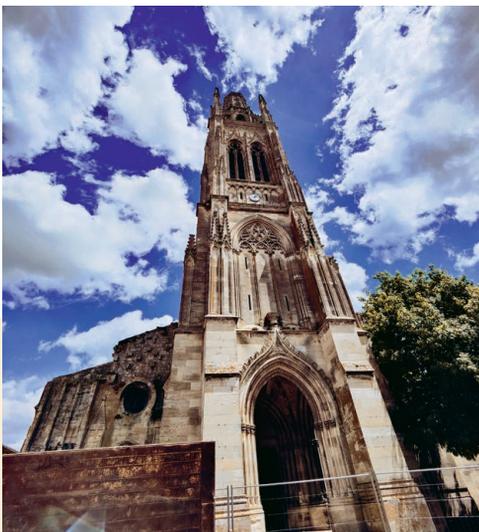
SOUSCRIPTION

ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE

L'église est en travaux ou plutôt le quartier de l'église Saint Jean-Baptiste est en travaux ! Impossible de l'ignorer...

Ce chantier particulièrement ambitieux pour la collectivité et son budget pluriannuel nécessitent une recherche assidue de cofinancements qui permettront d'alléger le reste à charge de la Ville.

La ville de Libourne, pour chaque chantier ou projet, sollicite des subventions auprès des partenaires institutionnels comme le département, la Région, l'État, l'Ademe ou encore l'Europe. Devant l'ampleur du projet et la valeur patrimoniale que représente l'Église St Jean Baptiste, la ville innove et va plus loin avec une candidature à la mission Patrimoine portée par Stéphane Bern et soutenue par la Fondation du patrimoine ainsi que le lancement d'une souscription publique ouverte à tous. Cette nouveauté du mécénat public et participatif permet une sensibilisation du grand public au riche patrimoine de notre bastide, à son histoire mais aussi et surtout à son avenir, pour que chacun contribue et participe en tant que bâtisseur de la flèche qui restera pour les siècles à venir.



BUDGET PRÉVISIONNEL

Péril et Études.....	522 136 € HT
Travaux extérieurs (clocher-flèche).....	4 626 336 € HT
Travaux intérieurs.....	4 056 992 € HT
Assainissement (place).....	2 099 457 € HT
Aménagement (place).....	1 720 320€ HT
Total	13 025 241 € HT

Calendrier prévisionnel du projet :
2022 - 2026

De 10 € à plus de 3 000 €, chacun peut apporter sa part à hauteur de ses moyens ou de son engagement. Anonymement si on le souhaite ou son nom inscrit sur le livre d'or de la souscription, chaque donateur pourra participer à ces travaux de grande envergure, dont le démarrage est prévu en novembre 2022. 18 mois seront nécessaires pour que l'église retrouve son clocher et sa flèche et redevienne le 1^{er} repère visuel quand on arrive d'ailleurs...

Un flyer élaboré conjointement par la Fondation du Patrimoine et la Ville sera diffusé dans les commerces et la plupart des lieux publics de Libourne, une communication sur le site de la ville sera faite et toutes les informations seront disponibles sur le site de la Fondation du Patrimoine :
<https://www.fondation-patrimoine.org/>

Pour animer cette souscription qui durera au moins 1 an, l'association des Amis de Saint Jean-Baptiste organisera des manifestations en collaboration avec la commune et mobilisera ses adhérents pour que cette souscription soit une réussite.

À noter : chaque don donne droit à une exonération fiscale de 66%, limitée à 20% de l'impôt sur le revenu pour les particuliers. Les entreprises, qui peuvent aussi participer à la souscription, ne sont pas soumises aux mêmes règles.

RETOUR SUR LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES SUR LE PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE

LE PARVIS SE DÉVOILE

Une opération d'archéologie préventive a été prescrite par le Service régional de l'archéologie (DRAC Nouvelle-Aquitaine) en amont du projet d'assainissement mené par La Cali. Les fouilles se sont déroulées du 19 mai au 17 juin 2022 sur le parvis de l'Église Saint-Jean Baptiste. L'étude menée par Guillaume Seguin et son équipe (EVEHA - Etudes et valorisations archéologiques) a porté sur environ 90 m² et devait permettre de documenter le développement et l'évolution du cimetière paroissial de sa création à son abandon au milieu du XIX^e siècle.

Une tranchée de 45 mètres linéaires sur 1,90 mètres de large et sur 2,50 mètres de profondeur a donc été réalisée.



En attente des analyses des éléments trouvés qui seront menées post-fouilles par de nombreux spécialistes (céramologue, numismate, anthropologue...), nous pouvons toutefois vous livrer les premières données archéologiques qui confirmeraient déjà la présence d'une occupation de la période Antique sur l'emplacement de l'ancien premier bourg de Fozera.

Cette fouille a surtout mis en évidence l'ancien cimetière paroissial avec la découverte de 105 sépultures de la fin du Moyen-Âge et de l'époque Moderne. Ces premières données font apparaître une pratique funéraire principalement liée à des inhumations en pleine terre avec des corps emmaillotés dans des linceuls comme l'atteste la présence de nombreuses petites épines. En parallèle, on peut noter la découverte de 23 monnaies dans 18 de ces sépultures. La fin de cette opération a notamment révélé la présence d'un coffre funéraire qui en concertation avec la municipalité a pu être prélevé à des fins de conservation.

Nous espérons que les différentes études des céramiques, des monnaies... découvertes tout au long de cette fouille permettront de préciser la chronologie d'occupation de ce lieu. Nous ne manquerons pas de vous faire part des résultats dans un prochain numéro.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022

CHÂTEAU MAZEYRES 56, AVENUE GEORGES POMPIDOU À LIBOURNE

Samedi 17 septembre



📌 **Visites guidées et dégustations**
4 créneaux disponibles : 10h00 - 11h30 - 14h00 - 15h30
Surréservation, dans la limite de 20 personnes par visite
Inscriptions au 06 79 75 96 69 ou à l'adresse suivante lisa@mazeyres.com

MUSÉE DES BEAUX-ARTS HÔTEL DE VILLE

*Samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre*

VISITES COMMENTÉES DES COLLECTIONS PERMANENTES : « L'EAU : DU SYMBOLE À L'ÉTAT PUR »

Les visites commentées aborderont la thématique de l'eau dans l'art. Composante de notre environnement, ressource indispensable à la survie des êtres vivants, l'eau est une véritable source d'inspiration pour les artistes depuis des siècles. Utilisée comme medium ou représentée comme sujet, l'eau fascine par ses différents aspects, son mouvement, ses couleurs et ses reflets.

📌 **Horaires de visites :**
11h30-12h30 / 16h30-17h30
Tout public - Sans réservation préalable - Gratuit

VISITES COMMENTÉES À DEUX VOIX : « CONCILIER ENJEUX DE CONSERVATION ET DURABILITÉ »



Le rôle des musées est de transmettre un patrimoine aux générations futures. En présence d'un médiateur et de la régisseuse des œuvres du musée, les différentes étapes des missions de conservation-restauration seront présentées en lien avec des objectifs de pratiques muséales plus durables.

📌 **Horaires de visites :**
10h30-11h00 / 15h30-16h00
Tout public - Sans réservation préalable
Gratuit

ATELIER JEUNE PUBLIC : « NATURE PEINTURE ! »

À partir d'une œuvre du peintre impressionniste Henry Moret, les participants seront invités à réaliser un paysage sur le thème de l'eau et de ses différentes variations de couleurs. Ils utiliseront la technique de l'aquarelle dans une démarche écoresponsable en la fabriquant à l'aide de matières premières renouvelables issues de la nature (pigments naturels, huiles végétales, minéraux...).

📌 **Horaires d'ateliers :** 10h-13h / 14h-18h
Jeune public (de 7 à 12 ans)
Sans réservation préalable - Gratuit

42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
f @beauxarts.libourne
📷 mba_libourne

Programmation sous réserve de modifications.

SERVICE HISTOIRE ET ARCHIVES 3 RUE ETIENNE SABATIÉ

Samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre



Les archives municipales vous proposent d'abord le thème de l'eau sous un angle historique mais également géographique.

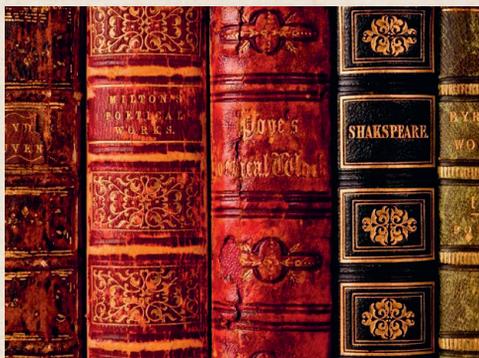
Essentielle au développement de la vie, l'eau fut et demeure le point d'ancrage de nombreuses villes, Libourne n'en fait pas exception puisqu'elle s'est construite à la confluence de la Dordogne et de l'Isle.

L'exposition vous permet de suivre le parcours de ses 2 cours d'eau à partir de leur source initiale mais aussi d'évoquer la distribution de l'eau potable dans la bastide libournaise, s'inscrivant ainsi dans l'actualité afin de sensibiliser les visiteurs de tous âges aux problèmes environnementaux et au développement durable.

🕒 **Horaires de visites : 10h-13h / 14h à 18h**
Animations jeunes publics - Visite libre
Service Histoire et Archives
3 rue Etienne Sabatié
05 57 55 33 45
Accès total aux personnes à mobilité réduite

MÉDIATHÈQUE CONDORCET PLACE DES RÉCOLLETS

Samedi 17 septembre de 10h à 18h



Toute la journée : exposition « L'art de la reliure » dans la médiathèque

- **10h-17h** : vente de livres à petits prix dans la cour des récollets
- **10h-12h** : animations festives pour les enfants
- **10h-13h / 14h-17h** : jeux pour tous les âges avec la ludothèque municipale
- **11h et 15h** : visite-découverte du fonds patrimonial et des « trésors » cachés de la médiathèque (sur inscription)
- **15h30-17h** : atelier d'écriture organisé par l'association *La Belle Equipe*
- **17h30** : déambulation littéraire improvisée dans la médiathèque par *Les Electrons Lib'* (sur inscription)
- **19h** : cabaret littéraire improvisé dans la cour des récollets par *Les Electrons Lib'*
- **à partir de 20h** : DJ set du disquaire Total Heaven dans la cour des récollets

Venez découvrir la médiathèque, ses coulisses et ses collections patrimoniales !

📍 **Sur inscription uniquement au**
05 57 55 33 50

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022

OFFICE DE TOURISME DU LIBOURNAIS

Samedi 17 septembre
et Dimanche 18 Septembre



• Libourne et l'eau

Participez à une visite guidée pédestre pour découvrir l'histoire de cette bastide portuaire. Comprenez l'importance de l'eau à travers les siècles grâce à un parcours débutant à la confluence, puis dans les rues et places de Libourne.

🕒 **Gratuit. Réservation obligatoire.**
40 personnes maximum. Tél. : 05 57 51 15 04
E-mail : bienvenue@tourisme-libournais.com
Réservation en ligne sur <https://www.tourisme-libournais.com/reserver-sejour/activites-reservables-ici/>
De 10h à 11h30, de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h
RDV 12 Quai Souchet 33500 Libourne

Samedi 17 septembre de 20h à 21h30

• Histoire contée de Libourne par Léonor d'Aquitaine. RDV au 12 Quai Souchet à la Confluence, se présenter 10 min avant.

Léonor votre guide a pour spécialité le voyage dans le temps... De ses voyages elle rapporte des souvenirs des époques qu'elle visite ! Du Moyen-Age à l'époque contemporaine en passant par la Révolution, elle vous contera l'Histoire avec un grand H.

En famille ou entre amis, vous allez participer à une visite interactive où Léonor ne sera pas avare en secret !

🕒 **Payant. Réservation obligatoire.**
40 personnes maximum. Tél. : 05 57 51 15 04
E-mail : bienvenue@tourisme-libournais.com
Réservation en ligne sur <https://www.tourisme-libournais.com/reserver-sejour/activites-reservables-ici/>
Tarif: 8€ / à partir de 10 ans
Gratuit pour les moins de 10 ans

Samedi 17 septembre
de 15h à 17h et de 18h30 à 20h30

Dimanche 18 septembre de 11h30 à 13h30, de 15h à 17h et de 18h30 à 20h30



• Croisières commentées au départ de Libourne : Prenez le large avec une croisière commentée !

L'imprenable vue sur la confluence invite à une balade en bateau ! Embarquez pour une promenade de 2h et une belle découverte de la rivière, savourez l'instant présent en famille ou entre amis... Libourne / Vayres / Libourne

Chaque croisière est commentée par une guide conférencière : la faune et la flore de la Dordogne (Réserve mondiale de biosphère labellisée par l'UNESCO), le mascaret et le patrimoine Libournais n'auront plus de secret pour vous. 3 formules de croisières cette année : commentée, apéritive, pique-nique

- **15h à 17h** : croisière commentée
- **18h30 à 20h30** : croisière apéritive où vous pouvez acheter au bar : charcuteries, fromages, légumes, boissons
- **11h30 à 13h30** : croisière pique-nique le dimanche où vous pouvez apporter votre pique-nique (pas de boisson alcoolisée)

TARIFS : Tarif plein : 18 € / Tarifs réduits : 15€ de 6 à 18 ans / habitants de La Calvi sur justificatif de domicile / groupe à partir de 10 pers / personne en situation de handicap
Forfait famille : 2 adultes + 2 enfants de 6 à 18 ans = 49€ au lieu de 66€ - Gratuité : 0 à 5 ans

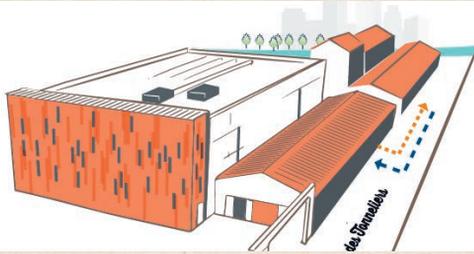
Départ de la croisière : Ponton des Deux Tours, Quai Souchet à Libourne
Bateau : Le Pibal d'une capacité de 45 personnes.

Billetterie à l'Office de Tourisme du Libournais
40 Place Abel Surchamp 33500 LIBOURNE
05 57 51 15 04

bienvenue@tourisme-libournais.com
Vente en ligne sur :
www.tourisme-libournais.com

Réservations en ligne sur :
<https://www.tourisme-libournais.com/reserver-sejour/activites-reservables-ici/?re-product-id=169460>

VISITES STRUCTURES D'ASSAINISSEMENT



La préservation de l'eau: acte de préservation du Patrimoine naturel

- le bassin des Tonneliers, bassin de rétention d'eaux usées et d'eaux pluviales situé rue des Tonneliers (assainissement)
- la station de production d'eau potable de Gueyrosse situé chemin de Gueyrosse

📍 Renseignements et inscriptions au 05.57.55.61.92

THÉÂTRE LE LIBURNIA

LANCEMENT DE LA SAISON

Samedi 17 et dimanche 18 septembre

On se retrouve enfin ! Nous profitons des Journées Européennes du Patrimoine pour lancer cette nouvelle saison à vos côtés.

Au programme, pour commencer la journée de manière très originale : un petit-déjeuner spectacle. Puis, explorez le théâtre et ses coulisses avec une exposition et une visite ludique et documentée. Enfin, découvrez la présentation de tous les spectacles de la saison pour vous aider à faire vos choix. Un moment de convivialité et d'échanges sur les spectacles passés et à venir.

On vous attend avec impatience !

Présentations de la saison & Visites du Liburnia - Samedi 17 septembre

- 12h [1h30] Présentation de la saison avec apéritif et collation
- 17h [45min] Visite du théâtre « Côté coulisses »
- 18h [1h30] Présentation de la saison avec apéritif et collation

[25 places par séance - Réservation obligatoire au 05 57 74 13 14]

Deux expositions à découvrir :

- Exposition sur l'histoire du Liburnia sur le parvis du théâtre
- Exposition d'Alain Montangon dans le hall du Liburnia.

Le petit déjeuner

Cie Dérézo - Un frichti théâtral pour bien démarrer la journée

Samedi 17 septembre à 9h et à 10h30

Dimanche 18 septembre à 9h et à 10h30

40 mn - Dès 12 ans

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Au centre de « l'arène en miniature » deux « actrices-cordon-bleu » en pleine action : gestes au rasoir et œil complice, elles vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !



Un comptoir en bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Deux toquées vous proposent œufs coque, jus d'orange, madeleines... maison et vous embarquent pour un rituel matinal, composé de mangeailles et de textes couleur «histoires vraies». Un théâtre inattendu, gourmand et chaleureux et tout ça de bon matin !

📍 Tarif unique 5€

Mise en scène Charlie Windelschmidt Avec Anaïs Cloarec et Véronique Héliès Lumière Stéphane Leucart Construction du décor en collaboration avec les bénévoles des maisons de quartiers de Kérédern, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022

TRIBUNAL JUDICIAIRE DE LIBOURNE, 22 RUE THIERS

Samedi 17 septembre
et Dimanche 18 Septembre



Ouverture du Tribunal judiciaire de Libourne pour des visites à deux voix art & justice.

Forts du succès de la précédente édition, le musée des Beaux-Arts et le Tribunal judiciaire de Libourne s'associent de nouveau pour proposer au public des JEP des visites inédites de ce bâtiment qui fut autrefois le couvent des Ursulines et abrite aujourd'hui des fonctions judiciaires. Des œuvres du Musée y sont déposées, certaines depuis plusieurs années, d'autres depuis peu dans le cadre d'une volonté des deux institutions de développer des projets communs mêlant culture et justice.

📢 **Horaires des visites communiqués ultérieurement. 15 personnes maximum par groupe. Sur réservation au 05 57 55 33 44. Lieu de rendez-vous : Tribunal Judiciaire de Libourne, 22 rue Thiers, 33500 Libourne.**

CHAPELLE ROYALE NOTRE DAME DE CONDAT - ALLÉE DUGUESCLIN

Samedi 17 septembre
de 10h à 12h et 14h à 18h
Dimanche 18 septembre de 10h à 12h
et de 14h à 17h 30



- Visites gratuites libres
- Diaporama continu retraçant l'histoire de la chapelle «au fil du temps»

EGLISE SAINT JEAN BAPTISTE

Vendredi 16 septembre : 18h30

Lancement officiel de la souscription pour la rénovation de l'église St Jean.
Buffet sous forme d'Auberge espagnole.

Samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre

Parcourez les rues à la découverte des témoignages de la Bastide d'origine grâce au parcours d'interprétation du patrimoine réalisé par l'Union des villes Bastides de Gironde. Premier panneau disposé à proximité de l'office de Tourisme, place Abel Surchamp.



Samedi 17 septembre : 10h - 18h

Dimanche 18 septembre : 12h - 18h

- Exposition de la Sainte Epine, Expositions de vêtements liturgiques et bannières...
- Visites guidées

TEMPLE PROTESTANT PLACE DU DOYEN CARBONNIER

Samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre : 10h-18h

- Portes ouvertes, visite, présentation et renseignements sur l'historique du bâtiment, sur la religion Protestante dans la région ainsi que sur la personnalité de Jules Steeg, pasteur à Libourne, député et dont une rue de notre ville porte le nom.

MOSQUÉE DE LIBOURNE 11 RUE DU GÉNÉRAL DE MONSABERT

Samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre : 14h-18h

Venez découvrir la mosquée de Libourne grâce à des visites libres ou guidées.

📢 **Gratuit / accessible aux handicapés moteurs**
Renseignements au 05 57 51 11 30

EXPOSITION EUGÈNE ATGET

AU CARMEL

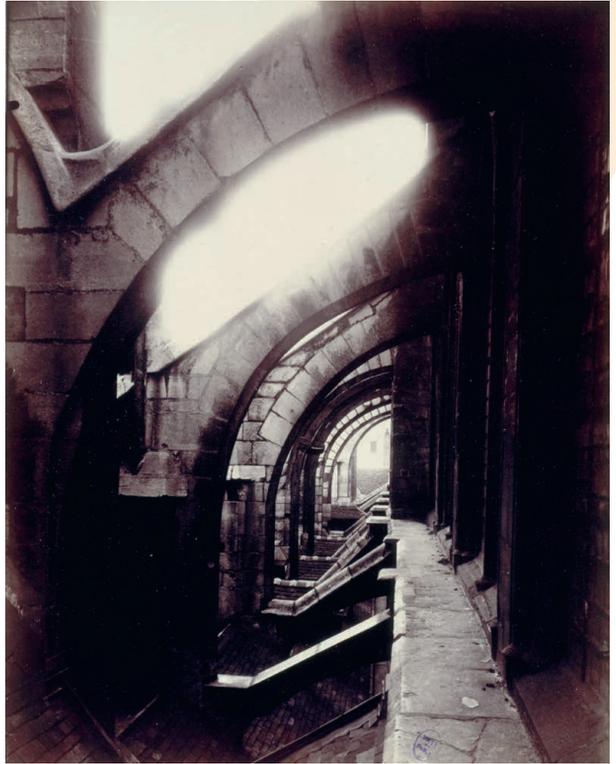
Eugène Atget, poète photographe
19 NOVEMBRE 2022 -
19 FÉVRIER 2023

Chapelle du Carmel

Du 19 novembre 2022 au 19 février 2023, le musée des Beaux-Arts de Libourne présentera une exposition dédiée à celui qui est considéré comme le père de la photographie moderne : Eugène Atget (1857-1927).

Ses photographies sont aujourd'hui conservées dans de prestigieuses institutions à Paris et à New-York, mais l'on sait trop peu que ce personnage est originaire de Libourne, où sa maison natale est encore visible. Ce sera donc l'occasion de revenir sur le parcours de ce photographe atypique dont le travail documentaire hors du commun sur le Paris du début du XX^e siècle alla jusqu'à susciter l'intérêt des surréalistes qui le récupérèrent pour illustrer leurs propres recherches.

Cette exposition bénéficie d'un prêt exceptionnel du musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris Musées.



Eglise St Séverin - Vue prise sur les toits - 1903 - Eugène Atget (1857-1927)
Photographie, tirage sur papier albuminé - 22,2 x 17,7 cm
Musée Carnavalet, Histoire de Paris - PH13359

© CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Eugène Atget est né à Libourne le 12 février 1857 rue Saint Thomas. Sa famille est originaire du Gard mais son grand-père s'installe dans notre ville où il exerce le métier de « scellier ». On sait peu de chose sur son père, voyageur de commerce, qui meurt en 1862 à Paris. Eugène Atget perd aussi très tôt sa mère. Il est alors pris en charge par des proches résidant à Bordeaux, quartier de la Bastide, où s'étaient établis ses parents. Après une courte carrière en tant qu'employé sur des bateaux, il s'établit à Paris et entreprend une formation de comédien. Mais c'est finalement vers la photographie qu'il se tourne, avec pragmatisme, frénésie et poésie. Un mélange étonnant qui en fait un des grands pionniers de l'art photographique.

Très rapidement, son travail se mue en une entreprise odysseenne visant à collecter, de manière exhaustive, presque boulimique, des vues de Paris, des travaux de modernisation, des éléments d'architecture, des témoignages des petits métiers et enseignes de boutiques. Sa clientèle évolue alors : Atget s'adresse désormais prioritairement aux institutions intéressées par cette mémorialisation de la ville et de l'espace urbain en pleine mutation. La ville de Libourne s'interroge aussi sur cette mémorialisation dans le cadre des changements initiés par son projet urbain. Quoi de plus naturel, donc, que de célébrer le retour d'Eugène Atget à Libourne à l'occasion de cette exposition exceptionnelle.

PROJET NATURE EN VILLE AVEC LE CEREMA

LA NATURE AU SERVICE DE L'ADAPTATION DE LA VILLE ET DE SON PATRIMOINE FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

La nature en ville joue de nombreux rôles : support de biodiversité, réduction des risques inondations, aménités paysagères, ou encore régulation thermique des zones impactées par les îlots de chaleur. Libourne a fait appel au Cerema (centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement), pour l'accompagner sur la démarche d'adaptation de la ville au changement climatique, en s'appuyant notamment sur les solutions basées sur la nature comme levier d'action.

« Les villes sont en première ligne face aux enjeux climatiques qui ne concernent pas seulement les générations futures mais aussi les enfants d'aujourd'hui. Ce partenariat est essentiel pour nous permettre de s'adapter, trouver des solutions et saisir les opportunités qui améliorent la qualité de vie des habitants. »

Philippe BUISSON,
Maire de Libourne,
Président de la Communauté
d'Agglomération du Libournais



Cour de l'école du Sud végétalisée © Agence CLAP

Consciente des enjeux environnementaux présents sur le Libournais, et soucieuse de préserver le cadre de vie de ses habitants, la ville s'est interrogée sur la nécessaire évolution de son territoire face au bouleversement climatique et à l'érosion de la biodiversité.

Un partenariat transversal, qui aborde les questions d'îlots de chaleurs urbains, de continuités écologiques, de gestion alternative des eaux pluviales, et de services écosystémiques rendus par les arbres.

Comment renaturer la ville dans un contexte d'adaptation au changement climatique ? Telle est la problématique qui sert de fil conducteur dans le cadre de ce partenariat qui relie le Cerema à la ville de Libourne. Le souhait est d'y répondre à l'aide d'une approche transversale, en croisant les regards des acteurs de l'urbanisme, de la biodiversité, de la qualité des espaces publics, du projet politique de territoire, ou encore de la sensibilisation citoyenne.

Le partenariat se décline en cinq grands volets ; cinq avec une approche technique, deux autres avec une approche d'accompagnement méthodologique :

- **La cartographie des îlots de chaleur urbains** : Sur quels quartiers se situent les enjeux thermiques sur la ville ? Quelles sont les raisons de ces îlots de chaleur ? Comment y remédier ?
- **La déclinaison des trames vertes et bleues** sur la ville : Sur la base des données existantes à l'échelle du SCoT et du PLUi, quelles sont les continuités-discontinuités écologiques du territoire ? Quels sont les réservoirs de biodiversité ? Quelles actions mener pour protéger, restaurer, et créer de la biodiversité sur le Libournais ?
- La définition d'une **stratégie de désimperméabilisation des sols et de gestion alternative des eaux pluviales**
- La définition d'une **stratégie de végétalisation de la ville**



- **L'accompagnement sur un site démonstrateur** ; L'objectif étant d'appliquer les conclusions des volets techniques du partenariat sur un espace public à réaménager. Le Cerema accompagne la collectivité dans le cadre de la concertation publique, et évalue les bénéfices engendrés par le réaménagement de l'espace public concerné, en termes d'îlot de fraîcheur, de support de biodiversité, ou encore de gestion alternative des eaux pluviales,

En ville, le phénomène d'îlots de Chaleur Urbains (ICU) engendre une augmentation des températures par rapport à la périphérie. Davantage marqué la nuit, ce phénomène impacte la qualité de vie des habitants, particulièrement en période de canicule.

Dans le cadre du partenariat avec la ville de Libourne, le premier objectif a été de mettre en évidence les quartiers les plus sujets aux effets d'îlots de chaleur.

Chaque îlot urbain est ensuite cartographié à la lumière d'une dizaine d'indicateurs, morphologie urbaine (hauteur de bâti, rugosité, etc.), occupation du sol (surface imperméabilisée, surface bâtie, etc.), et propriétés thermophysiques (albédo, flux de chaleur anthropique, etc.).

En parallèle de la cartographie des ICU, le Cerema a croisé l'aléa d'îlot de chaleur urbain avec la vulnérabilité socio-économique du territoire. Pour cela, un travail de localisation des quartiers dits vulnérables au sens de l'INSEE (d'un point de vue sanitaire : population âgée notamment, et d'un point de vue social : ménages dits pauvres), ainsi qu'un recensement des lieux recevant des populations fragiles (crèches, écoles primaires, résidences pour personnes âgées, hôpitaux, etc.), ont été réalisés. Cette analyse complémentaire de la vulnérabilité socio-économique a permis de faire ressortir les secteurs les plus fragiles face aux canicules, avec un prisme climatique mais aussi sociétale.

Une fois les quartiers les plus sensibles identifiés et les raisons de ces phénomènes expliquées, des leviers d'actions ont été proposés.

Le partenariat se termine en 2023 avec comme point d'orgue la mise en application de toutes les préconisations précédentes sur un espace public qui se voudra être démonstrateur de ce que la ville peut faire en termes de réaménagement dans une logique de résilience face au changement climatique : plus de végétal, moins d'enrobé, plus de sol en pleine terre, moins de matériaux sombres et imperméables, etc.

Ce partenariat fait l'objet d'un accompagnement financier de la part du Ministère de la Transition Ecologique, de l'ADEME, de l'Agence de l'Eau Adour Garonne, et de la Région Nouvelle-Aquitaine.





Rejoignez-nous sur Instagram
#libournepatrimoines



Depuis son lancement en mai 2021, le compte officiel Libourne patrimoines vous permet de découvrir ou redécouvrir votre ville sous un nouvel angle : celui de ses diverses richesses patrimoniales et au travers de sa transformation avec les nouveaux projets réalisés dans le cadre du projet urbain.

Vous êtes désormais plus de 600 abonnés à nous suivre et nous espérons que vous serez toujours plus nombreux à consulter notre compte Instagram qui se veut éducatif, informatif et léger pour embellir vos journées.



Directeur de la publication : Philippe Buisson, Maire de Libourne

Rédacteur en chef : Christophe-Luc Robin, Maire-adjoint

avec la contribution de Jean-Francois Le Strat, conseiller municipal délégué

Ils ont collaboré à ce numéro :

Caroline Fillon, Virginie Meynard, Marion Rakotondramasy, Catherine Moundjian et le service communication

Mise en page et impression : Imprimerie Laplante